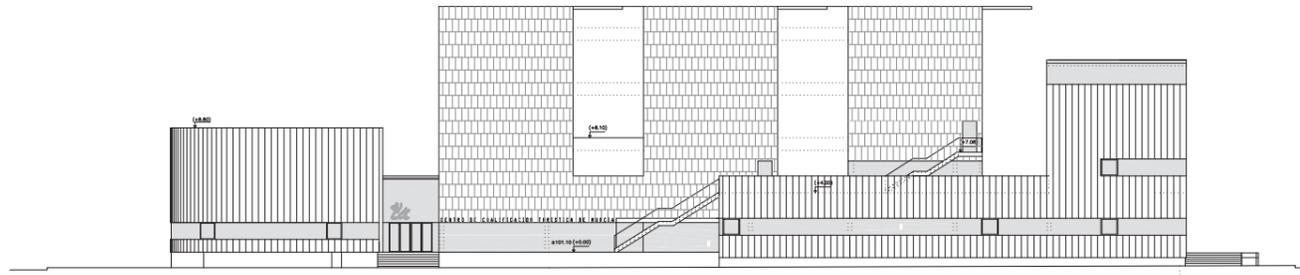
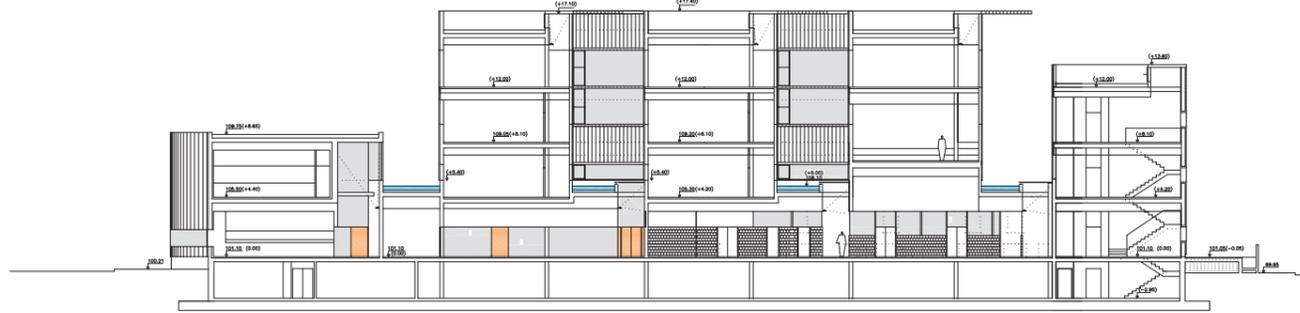


CENTRO DE CUALIFICACION TURISTICA DE MURCIA

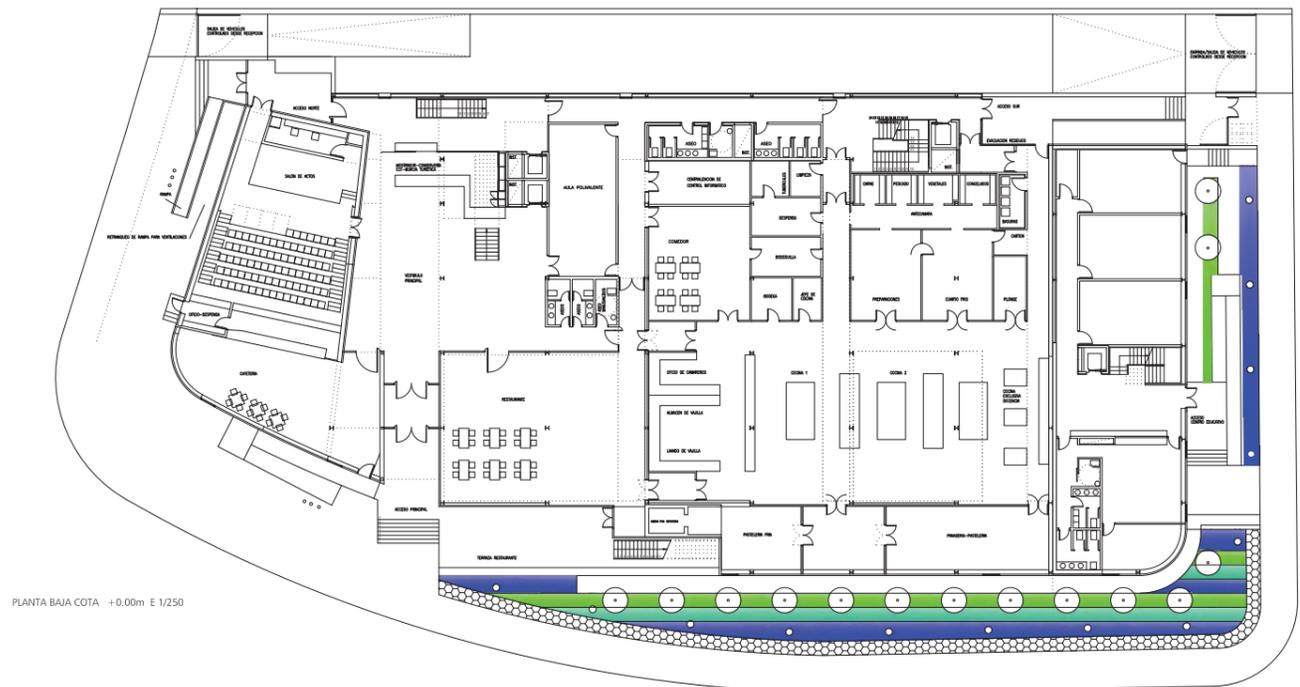
REGIÓN DE MURCIA TURISTICA S.A - DIR.GRAL. DE TURISMO Comunidad Autónoma de Murcia



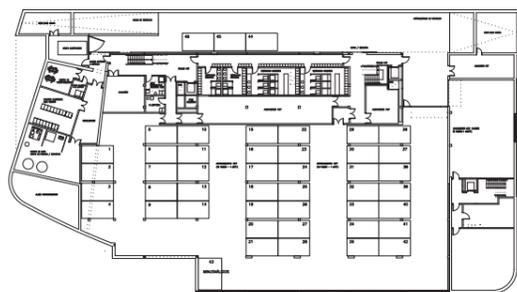
ALZADO PRINCIPAL OESTE E 1/250



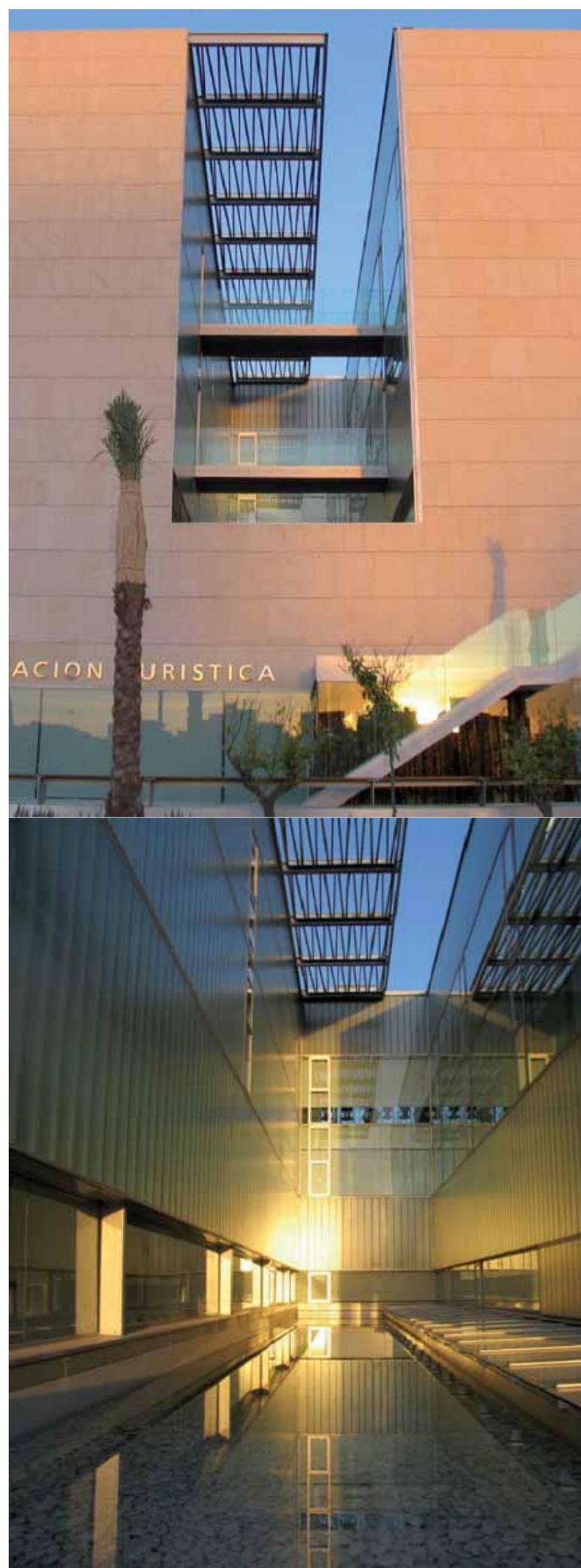
SECCIÓN LONGITUDINAL CARACTERÍSTICA E 1/250



PLANTA BAJA COTA +0.00m E 1/250



PLANTA BAJO RASANTE COTA +3.00m E 1/250



PATIO-AZUD 1

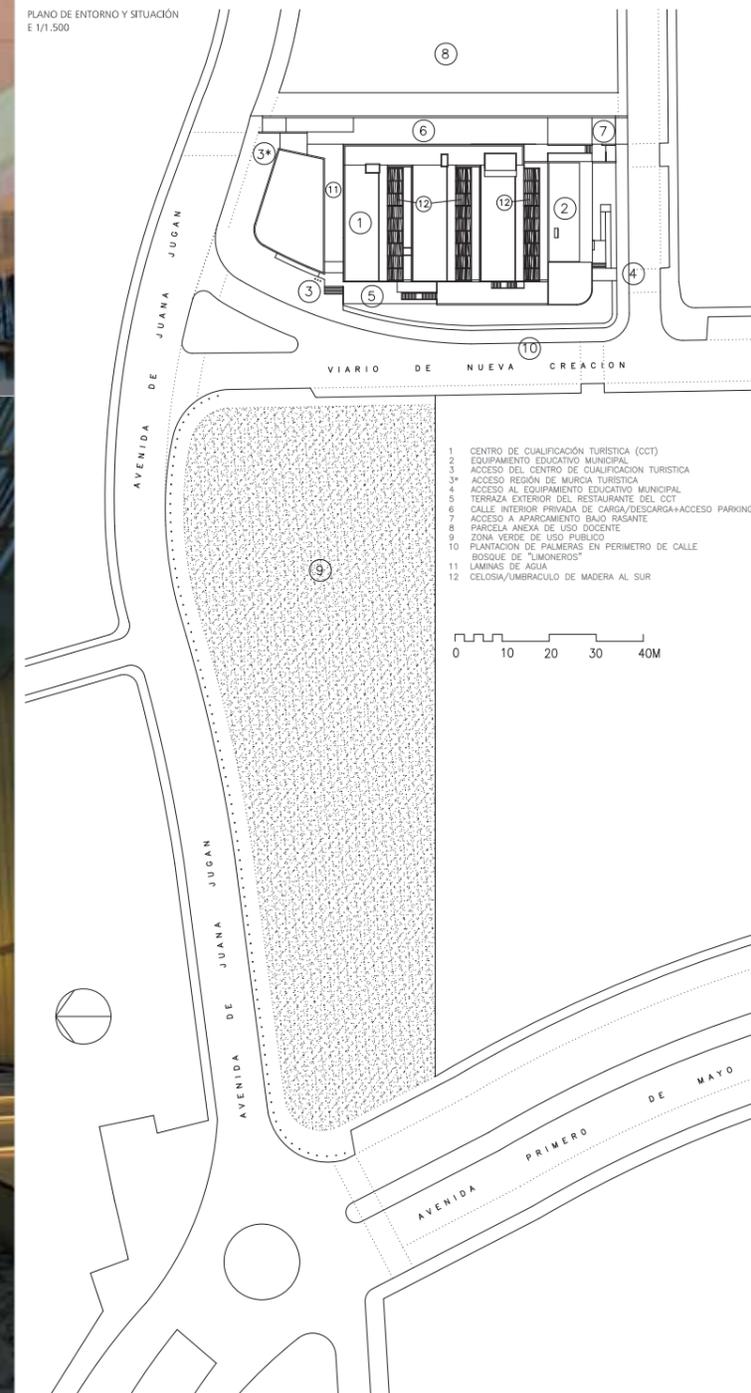
EL SOLAR INICIALMENTE DEDICADO A CENTRO DE CUALIFICACION TURÍSTICA DE MURCIA INCLUYE , ADEMÁS DEL USO PRINCIPAL PROPIAMENTE DICHO DEL CCT, UNA EDIFICACIÓN INDEPENDIENTE EN EL LADO SUR DESTINADA A UN FUTURO EQUIPAMIENTO EDUCATIVO MUNICIPAL , Y FINALMENTE E INTEGRADA EN LA EDIFICACIÓN PRINCIPAL Y COMO AMPLIACIÓN DE ÉSTA EN UNA PLANTA ADICIONAL, LA SEDE DEL ORGANISMO: "REGIÓN DE MURCIA TURÍSTICA S.A" - DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN TURÍSTICA, DEPENDIENTES DE LA CONSEJERÍA DE TURISMO, COMERCIO Y CONSUMO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MURCIA.

EL EDIFICIO MUNICIPAL NO TIENE UN USO ESPECÍFICO Y POR ELLO NO SE HA REALIZADO SU ACONDICIONAMIENTO INTERIOR.

LA AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO PARA LAS DEPENDENCIAS DE TURISMO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA SE PROYECTARON EN EL CURSO DE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA INTEGRÁNDOSE EN EL DESARROLLO DE LA MISMA.

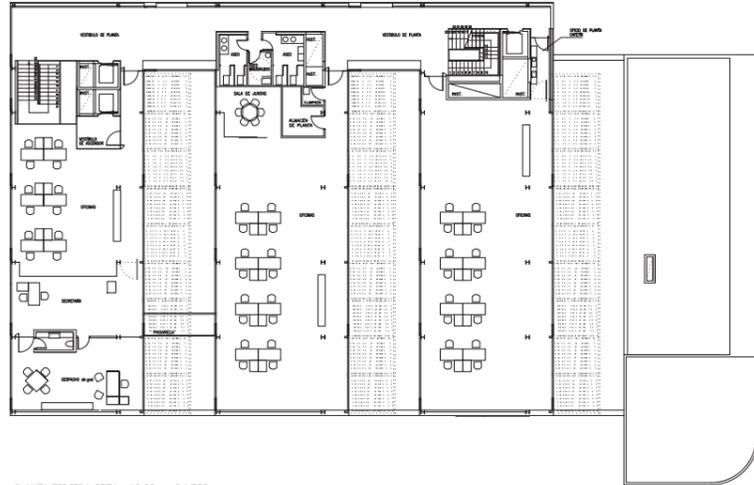


PLANO DE ENTORNO Y SITUACIÓN E 1/1.500

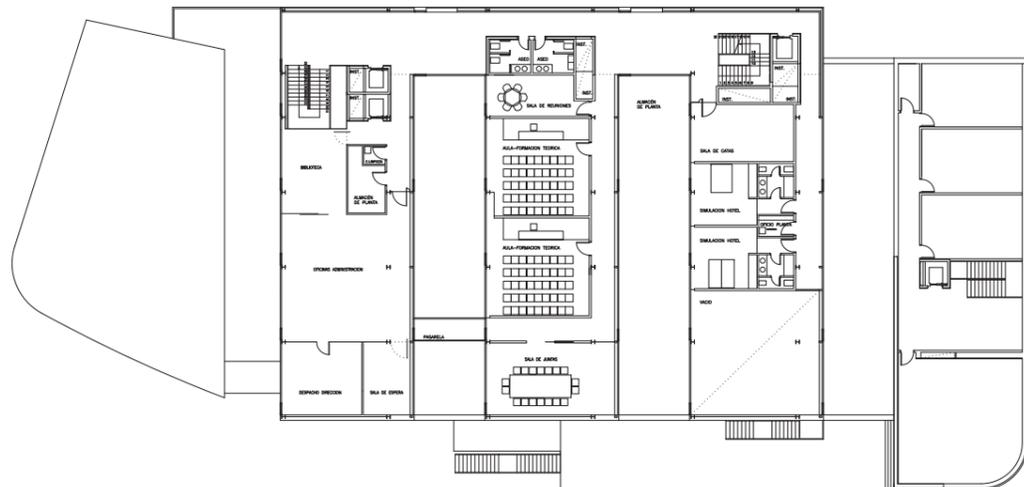




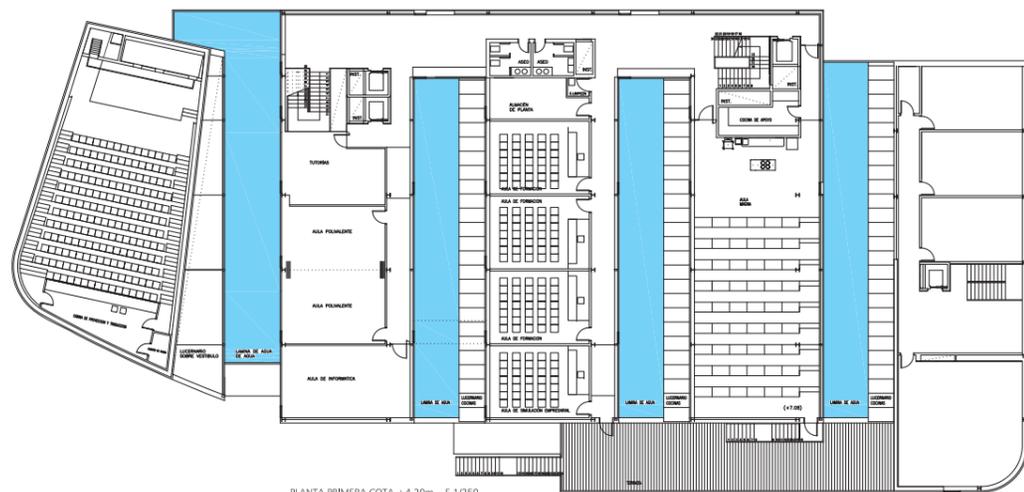
PATIO-AZUD 2



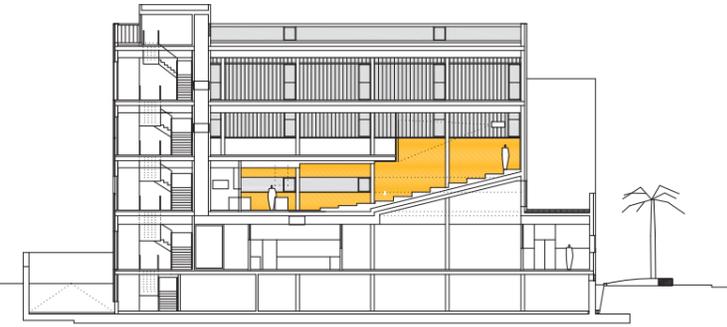
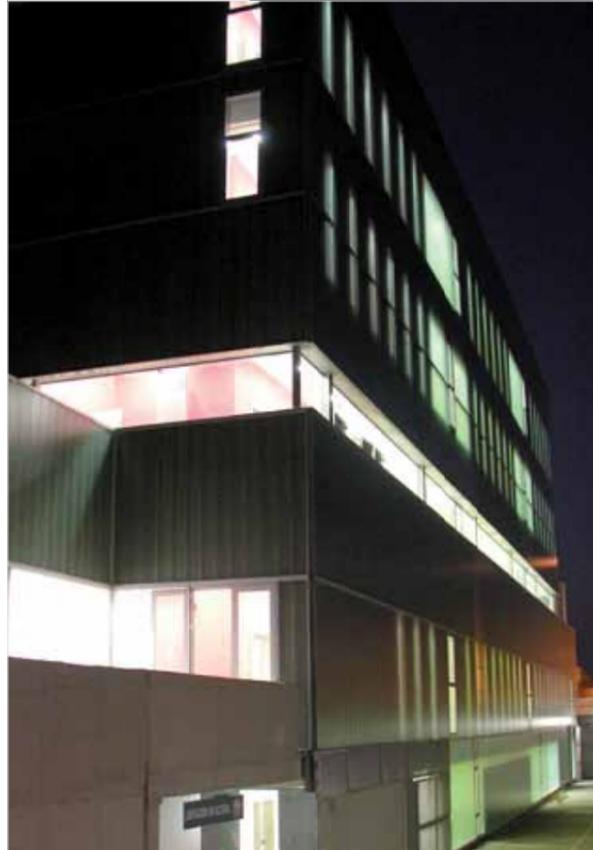
PLANTA TERCERA COTA +12.00m E 1/250



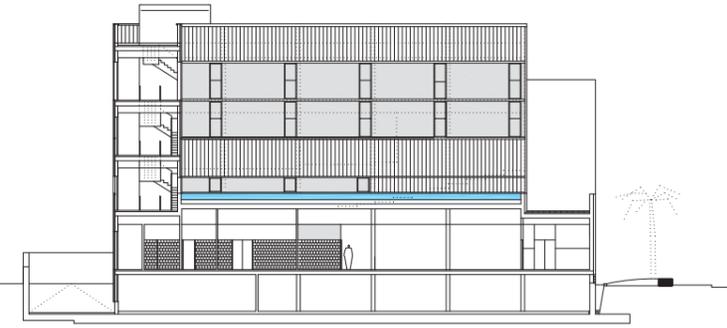
PLANTA SEGUNDA COTA +8.10m E 1/250



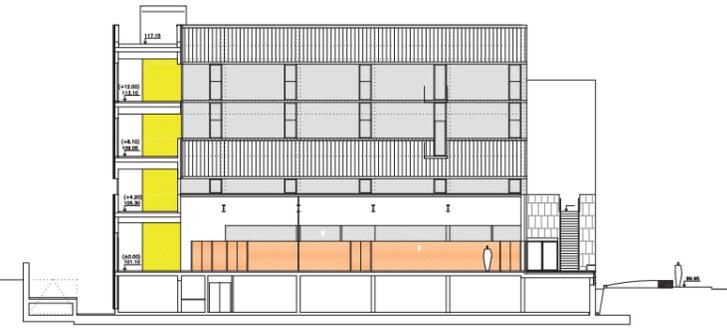
PLANTA PRIMERA COTA +4.20m E 1/250



SECCION TRANSVERSAL POR AULA DE DEMOSTRACION DE COCINA E 1/250



ALZADO NORTE PRIMER PEINE E 1/250



ALZADO NORTE SEGUNDO PEINE - SECCION POR LUCERNARIO DE RESTAURANTE E 1/250



SECCION TRANSVERSAL POR NUCLEO DE ESCALERAS NORTE E 1/250



FORMALIZACIÓN

NUESTRA PROPUESTA TIENE UNA SIGNIFICACION IMPORTANTE DESDE EL PUNTO DE VISTA URBANO, DE LA MANERA DE ENTENDER LA PARCELA, SU POSICIÓN CON RESPECTO A LA CIUDAD Y SU ENTORNO INMEDIATO.

LA DISPOSICIÓN EN ALAS PERPENDICULARES AL SENTIDO LONGITUDINAL DOMINANTE, PERMITE, ADÉMÁS DE UN MAYOR APROVECHAMIENTO DE LA SUPERFICIE DISPONIBLE, OFRECER MEJORES POSIBILIDADES DE ILUMINACIÓN Y VISTAS, A LA PAR QUE UN ADECUADO CONTROL DEL SOLEAMIENTO Y DE LOS ESPACIOS PRÓXIMOS.

SE PRETENDE SORTEAR EL INEVITABLE COLMATAMIENTO DEL SUELO DISPONIBLE PARA LA EDIFICABILIDAD REQUERIDA, SUPERANDO LA ALTERNATIVA DE UNA SOLUCION DE MANZANA CERRADA, QUE PUDIERA ENTENDERSE DEMASIADO PESADA, OPACA O IMPERMEABLE.

LOS EDIFICIOS DISPUESTOS EN BATERIA ABREN NUEVAS PERSPECTIVAS OBLICUAS, DESDE O HACIA EL PARQUE - ZONA VERDE PUBLICA PREVISTA POR EL PLANEAMIENTO, LA PROXIMIDAD ENTRE ELLOS OCASIONA LA OPORTUNIDAD DE DISPONER LOS PATIOS; LOS GRANDES PARASOLES PROPORCIONAN LA SOMBRA NECESARIA, LA LUZ ALCANZA FILTRADA Y LLENA DE Matices CAMBIANTES LAS TERsas SUPERFICIES DE VIDRIO DE LAS GALERIAS DE PASOS PERDIDOS. LAS LÁMINAS DE AGUA ACOMPAÑAN DE FRESCOR A ESTE RECORRIDO, QUE NOS EVOKA CON CIERTA NOSTALGIA A LA HUERTA, LOS CAÑIZOS, LAS ACEQUIAS, LOS CAÑALES DE RIEGO.

LOS EXTREMOS SE SINGULARIZAN AL ADAPTARSE A LA FORMA DE LA PARCELA, AL NORTE EL ALA QUE ALBERGA EL AUDITORIO DEVIENE EN "PROPILEO" DE ACCESO AL CENTRO DE CUALIFICACION TURISTICA. LA ESCUELA MUNICIPAL REDONDEA SU SILUETA PARA PONER EN EVIDENCIA SU CARÁCTER DE CIERRE DEL CONJUNTO POR EL SUR.

LOS CERRAMIENTOS QUE SE CIENEN A LOS FINES EDIFICABLES PERMITIDOS POR LA NORMATIVA EMPLEAN UN MISMO MATERIAL QUE REMITE A LA NATURALEZA REGLADA DE LAS SUPERFICIES, ASEMEJÁNDOSE A UNA PIEL DE PERSIANA QUE FORMALMENTE VA CERRANDO TODO AQUELLO QUE SE AJUSTA AL PERÍMETRO, PIEL DE SUELO METÁLICO Y FRIJO.

LOS CORTES OPACOS, LOS TESTEROS, SE REVISTEN DE PIEDRA CALIZADA EN LOS BARRIOS.

LAS SUPERFICIES ACRIStALADAS SE DIFERENCIAN POR LA ORIENTACIÓN ASOCIADA ADÉMÁS CON EL USO QUE GUARDAN; LOS PASILLOS AL SUR, CON VIDRIO COLADO, INTRODUCIENDO ALEATORIAMENTE, DISCRETAMENTE, RANURAS DE VIDRIO TRANSPARENTE; AL NORTE LAS AULAS AVANZAN, SE ENSANCHAN HACIA EL PATIO, CON VIDRIO LAMINAR TRANSPARENTE.

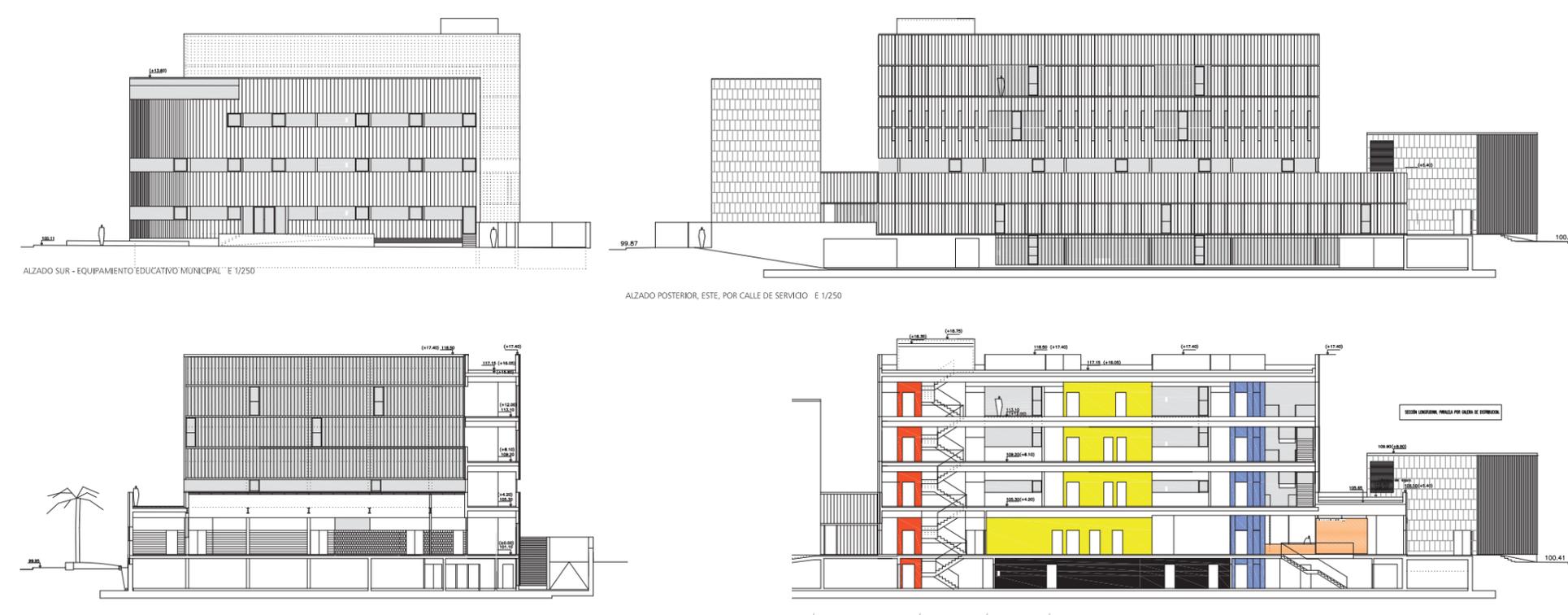
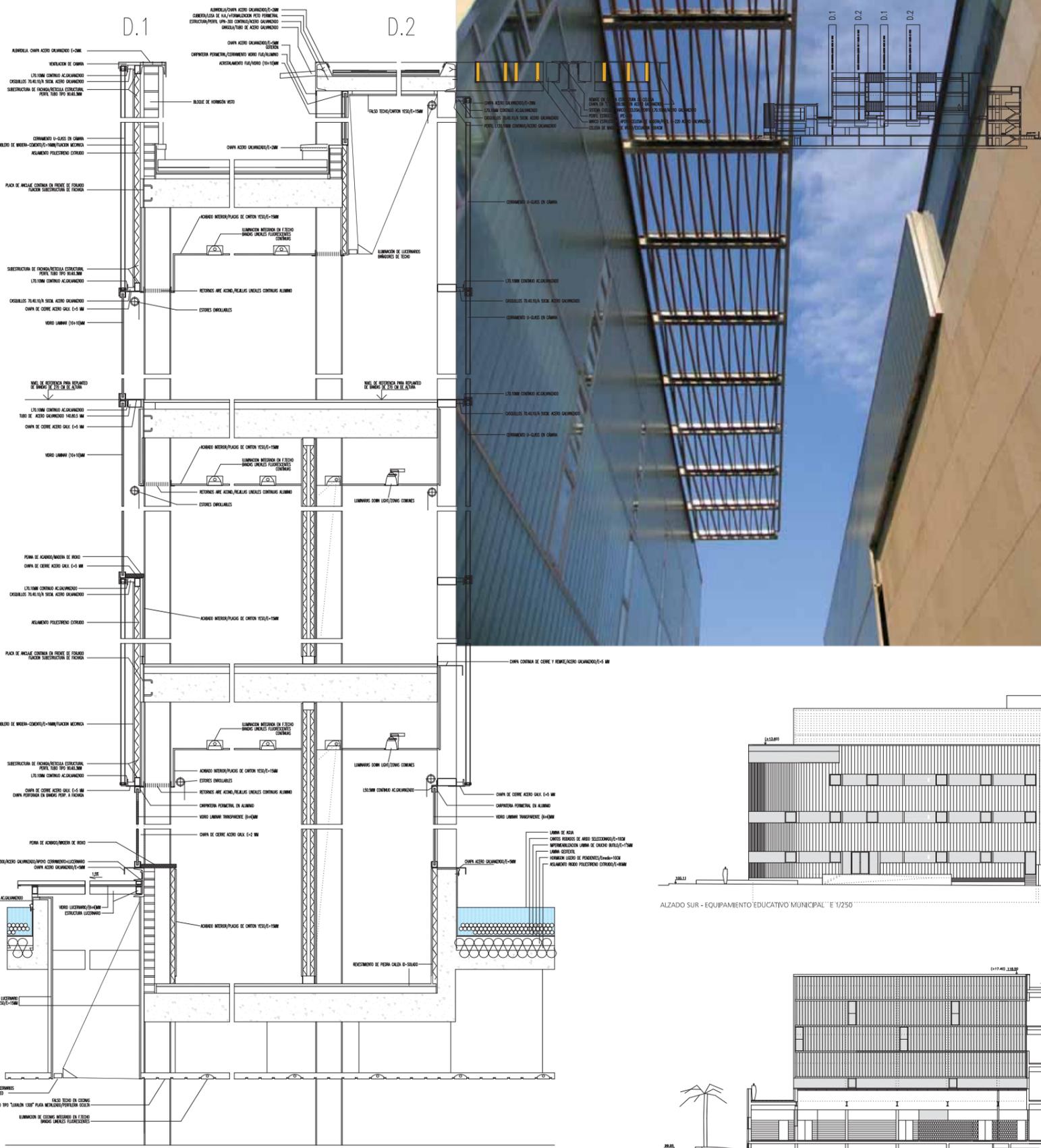
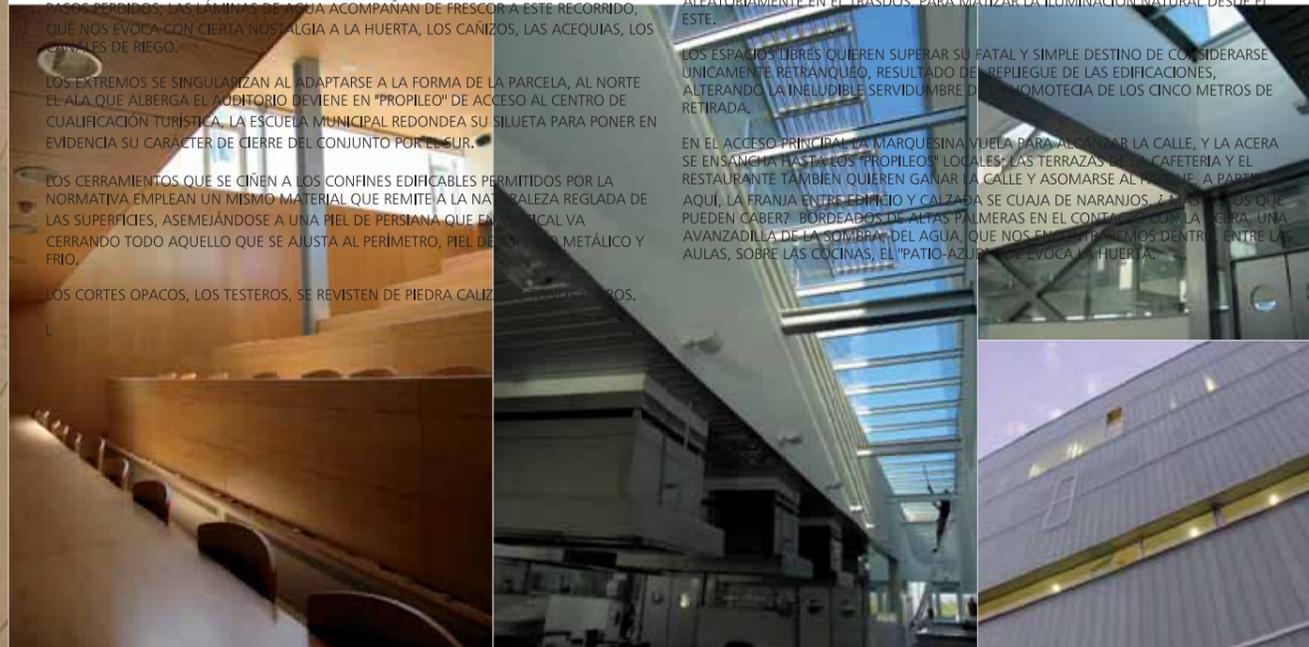
EN EL CONTACTO CON LA PARCELA ALEDAÑA, DESTINADA TAMBIEN A USOS DOCENTES, SE PLANTEA LA APERTURA DE UN ESPACIO PEATONAL, UNA CALLE INTERIOR QUE ABRE EL CORAZON DE LA MANZANA A SU ENTORNO. SE TRATA DE AGLUTINAR LOS ACCESOS Y EL INTERCAMBIO ENTRE LAS DIFERENTES "PIEZAS DOCENTES".

LA MANZANA, POR SU EXTENSIÓN, Y POR LA COMPATIBILIDAD Y COMPLEMENTARIEDAD DE LOS USOS QUE PUEDAN DARSE, REQUIERE LA ADECUADA PERMEABILIDAD DEL CONJUNTO, PREVIENIENDO QUE POR PARTE DE LAS DIFERENTES ACTUACIONES, SE VAYAN SEGREGANDO FONDOS DE PARCELA POCO ACCESIBLES, LAS POCO HONORABLES TRASERAS DE LAS EDIFICACIONES.

EN PARALELO A ESTE ESPACIO Y A LA LINDE QUE SE PRETENDE "DESARMAR", SE ESTABLECE LA GALERIA DE COMUNICACIÓN, EL VINCULO DE UNION, ENTRE LAS DIFERENTES ALAS. ESTE GRAN DISTRIBUIDOR LONGITUDINAL SE REVISTE DE VIDRIO COLADO, OPACITADO ALEATORIAMENTE EN EL TRASDOS, PARA MATIZAR LA ILUMINACIÓN NATURAL DESDE EL ESTE.

LOS ESPACIOS LIBRES QUIEREN SUPERAR SU FATAL Y SIMPLE DESTINO DE CONSIDERARSE ÚNICAMENTE RETRANQUEO, RESULTADO DEL REPUEGUE DE LAS EDIFICACIONES, ALTERANDO LA INELUDIBLE SERVIDUMBRE DE LA HOMOTECIA DE LOS CINCO METROS DE RETRADA.

EN EL ACCESO PRINCIPAL LA MARQUESINA VUELA PARA ALENDAR LA CALLE, Y LA ACERA SE ENSANCHA HASTA LOS "PROPILEOS" LOCALES; LAS TERRAZAS DE LA CAFETERIA Y EL RESTAURANTE TAMBIEN QUIEREN GANAR LA CALLE Y ASOMARSE AL PARQUE. A PARTIR DE AQUÍ, LA FRANJA ENTRE EDIFICIO Y CALZADA SE CUAJA DE NARANJOS, ¿MAYOROS QUE PUEDEN CABER? BORDEADOS DE ALTAS PALMERAS EN EL CONTACTO CON LA CALLE, UNA AVANZADILLA DE LA SOMBRA DEL AGUA, QUE NOS ENTRA EN LOS PASILLOS DENTRO ENTRE LAS AULAS, SOBRE LAS COCINAS, EL "PATIO-AZUD" QUE EVOKA LA HUERTA.



DETALLES 1 Y 2 CERRAMIENTOS DE LAS "ALAS" DEL PEÑE (VER ESQUEMA) E 1/50

ALZADO SUR PÚA CENTRAL DEL PEÑE - SECCIÓN TRANSVERSAL E 1/250

SECCIÓN LONGITUDINAL CARACTERÍSTICA POR GALERÍA DE DISTRIBUCIÓN E 1/250